

LA COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA

Una reflexión epistemológica

Enrique Nafarrate Mexía

INDICE

INTRODUCCIÓN

Epistemología	1
El lenguaje	3
El mito	3

REFLEXIÓN EPISTEMOLÓGICA

Criterios de verdad	5
Conocimiento profundo de las naturalezas	5
Evidencia inmediata y mediata	5
Certeza natural y científica	5
Las manifestaciones del cerebro humano	6
Conceptos y conocimientos universales	6

LA COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA

El problema en arquitectura	7
El programa arquitectónico	8
El placer, el gozo o felicidad	9
El proceso	9

INTRODUCCIÓN

EPISTEMOLOGÍA

Las raíces etimológicas de la epistemología provienen del idioma griego *episteme*, conocimiento, y de *logía*, estudio o tratado.

La epistemología estudia la naturaleza y validez del conocimiento, o doctrina de los fundamentos y métodos del conocimiento científico.

También se la ha llamado Teoría del Conocimiento (término más comúnmente usado y difundido por los alemanes e italianos) o Gnoseología (utilizado frecuentemente por los franceses). Asimismo, Filosofía de la Ciencia, término usado en las últimas décadas.

El propósito de la epistemología es distinguir la ciencia auténtica, la investigación profunda, la búsqueda de la verdad; asimismo, debe ser capaz de criticar programas y resultados erróneos, así como sugerir nuevos enfoques.

El objeto fundamental de la epistemología, es el de la relación sujeto-objeto (forma). En esta teoría, se le llama "sujeto" al ser cognoscente y "objeto o forma" a todo el proceso o fenómeno sobre el cuál el sujeto desarrolla su actividad.

De este modo, el problema se presenta en la relación de quien conoce y lo que es cognoscible.

En principio se trata de la naturaleza, carácter y las propiedades específicas de la relación cognoscitiva, así como de las particularidades de los elementos que intervienen en esta relación.

Esta episteme o gnosis busca el conocimiento absoluto (categórico) e intuitivo.
(1)

Tres son los caminos o ejes para abordar el conocimiento verdadero:

- 1 – Eje sintáctico
- 2 – Eje semántico
- 3 – Eje pragmático

1 – El eje sintáctico pertenece a la sintaxis, que es la parte de la gramática que enseña a coordinar y unir las palabras para formar las oraciones y manifestar conceptos.

2 – El eje semántico es referente a la significación de las palabras.

3 – El eje pragmático es la disciplina que estudia el lenguaje en su relación con los usuarios y las circunstancias de la comunicación; la comunicación con el otro.

(1) Ver intuición en "Estructura del ser humano", en: Nafarrate, Enrique. *Piedra angular de la arquitectura*. Conexión Gráfica. Guadalajara, México. 1996

EL LENGUAJE

El lenguaje es el conjunto de sonidos articulados, gestos o señas y así mismo el lenguaje digital, con que el hombre manifiesta lo que piensa, y lo que afecta su emoción.

La lengua es el sistema de comunicación y manifestación verbal propio de un pueblo o nación, o común a varios.

El lenguaje histórico, es la lengua evolucionada en el tiempo.

Para tener acceso a los tres ejes del conocimiento verdadero, conviene continuar con:

La lingüística es la ciencia del lenguaje, que va incluyendo los hallazgos científicos y culturales.

La lexicografía es el conjunto de palabras que poseen un significado, un origen y una historia.

La filología es la ciencia que estudia una cultura tal como se manifiesta en su lengua y en su literatura, principalmente a través de los textos escritos.

La semiología estudia los signos en la vida social, o es la teoría general de los signos.

El diagnóstico es la actividad o acto de conocer la naturaleza de una forma mediante la observación que se da a la forma según los signos o síntomas que se advierten.

El pronóstico es predecir el resultado de una actividad o forma basado en los síntomas o signos del diagnóstico.

EL MITO

El lenguaje como forma de comunicación, se ha ido conformando desde el inicio de la raza humana.

La necesidad humana del otro, de la otra, fue incorporando toda forma del conocimiento y de la experiencia en el mismo lenguaje, dado que inicialmente fueron formas de conocimiento sensible.

Con el transcurrir histórico y el dominio del conocimiento de la tierra, algunos conceptos erróneos fueron desapareciendo, aunque quedaron en el lenguaje.

El mito de la tierra plana en tiempo de los griegos se fue disolviendo.

El mito en el tiempo de siglos pasados, respecto a que el corazón era el receptáculo de las emociones, del cariño y del amor, debe cambiar, ya que inicia su entendimiento real en el momento que se descubre que el corazón es un músculo del sistema sanguíneo y que el cerebro del ser humano es actualmente quien almacena en su estado consciente, instintivo e inconsciente, todas las facultades de la memoria, de la inteligencia, de los sentidos, de la inspiración, de la imaginación, de la intuición, de la emoción y de la pérdida de parte del consciente como del instinto.

Para Paul Valéry, mito, es el nombre de todo lo que no existe y solamente subsiste teniendo la palabra como motivo.

Así mismo, se dice que el mito es la tradición alegórica que tiene por base un hecho filosófico o histórico anecdótico.

Para el mito del alma, espíritu o psique, el ansia humana de la trascendencia, de la inmortalidad de una vida después de la muerte, fue creando un concepto pagano de permanencia. Así, los héroes griegos y sus hombres ilustres, se convertían en inmortales, hijos de las divinidades, con una supervivencia inmortal de solo el alma superior (nus), librada finalmente del cuerpo.

El ser humano en vida está integrado por sus sistemas corporales que le dan su existencia, con estados de los sistemas, con facultades de los estados y con las manifestaciones que observamos de las facultades.

REFLEXIÓN EPISTEMOLÓGICA

El punto de partida de una reflexión científica, debe ser la experiencia como conocimiento crítico, es decir, la reflexión sobre la experiencia y a partir de ahí, ir ampliando y profundizando en el campo del conocimiento.

El orden lógico ayuda a la verdad del conocimiento, pero no se identifica necesariamente con ella. No basta el orden lógico de las ideas, de los juicios y los raciocinios para garantizar la verdad del pensamiento.

Por tanto, no basta desde el punto de vista de la verdad del conocimiento, la consideración de las relaciones entre los actos cerebrales, sin que se necesite comparar los juicios con la realidad objetiva para ver si están o no de acuerdo con ella, si son o no verdaderos. En realidad, la distinción entre el orden lógico y la verdad o valor objetivo del conocimiento, manifiesta una posición epistemológica de realismo moderado y se distingue de los extremos empiristas o racionalistas.

CRITERIOS DE VERDAD

Si la verdad del conocimiento es adecuación o conformidad entre el juicio del cerebro y la realidad objetiva, hay que comparar el juicio con la realidad para saber si la persona juzga si las cosas son como son y no como no son, si su juicio es verdadero.

La naturaleza auténtica de la verdad del conocimiento, y el correcto criterio de la verdad permite establecer la diferencia entre la falsedad y el error.

CONOCIMIENTO PROFUNDO DE LAS NATURALEZAS

Al conocer la realidad, se conoce la naturaleza de los seres con diverso grado de profundidad y precisión. El hecho de poder conocer estos aspectos, tiene una significación fundamental para toda la vida humana, para la investigación científica y técnica.

El fundamento profundo de los seres reales, descubierto y respetado por la inteligencia humana de acuerdo con el correcto criterio de verdad.

EVIDENCIAS INMEDIATA Y MEDIATA

Al hablar del criterio necesario y suficiente de verdad se ha propuesto la evidencia objetiva, es decir la realidad conocida con claridad absoluta o evidencia. Esta manifestación evidente de la realidad objetiva es de dos tipos fundamentales: inmediata o mediata.

En la evidencia inmediata la realidad es objetiva se manifiesta con toda claridad ante el entendimiento del sujeto que conoce, sin la presencia de mediadores de conocimiento a través del instinto.

En la evidencia mediata, por el contrario, se interpone un término medio entre la realidad conocida y el sujeto que conoce. Se requiere el testimonio de un testigo. El testigo con su testimonio constituye un término medio de conocimiento.

Otra evidencia mediata, es el conocimiento sensible del mundo exterior en su realidad externa.

CERTEZA NATURAL Y CIENTÍFICA

En la filosofía de la ciencia humana en general, hay que distinguir dos niveles de conocimiento con su respectiva certeza: el conocimiento con certeza natural y segundo, con certeza científica.

La certeza auténtica es asentimiento firme basado en la evidencia objetiva. Tanto en la certeza natural como en la científica se da este tipo de asentimiento, pero no se puede justificar de manera explícita y sistemática en la certeza natural.

LAS MANIFESTACIONES DEL CEREBRO HUMANO

En la filosofía de la gnoseología se consideran las manifestaciones posibles del cerebro en relación con la verdad y la certeza. Estas manifestaciones son la ignorancia, la duda, la opinión probable y la certeza.

La ignorancia consiste en no saber, existe la ignorancia completa y la ignorancia incompleta.

La ignorancia completa es la cuál uno no sabe, pero ignora que no sabe, ignora su propia ignorancia.

La ignorancia incompleta, es la que sabemos que ignoramos y podemos ubicar nuestras carencias de conocimiento en el conjunto total y diseñar medios para superarla. Esta ignorancia incompleta es elemento esencial de la actitud de sabiduría sensata y humildad.

La duda oscila entre el sí y el no, ya que tiene motivos intelectuales equivalentes para afirmar uno u otro de los extremos contradictorios.

La opinión probable, se inclina abiertamente hacia uno de los extremos contrapuestos y lo prefiere en clara decisión respecto del otro. La opinión probable, no puede eliminar de manera total el extremo no preferido, porque existen razones que lo apoyan, aunque éstas se consideren inferiores a los del extremo contrario.

En la certeza se da el asentimiento firme basado en la evidencia objetiva, no hay oscilación dudosa entre el sí y el no y tampoco preferencia limitada por una de las dos partes opuestas, sin exclusión segura de la otra.

CONCEPTOS Y CONOCIMIENTO UNIVERSAL

Los seres humanos adquirimos conocimiento a través de los sentidos (conocimiento sensible), información que va a la memoria y conocemos realidades materiales concretas, que tienen forma, extensión y otras cualidades "sensibles", color, textura y cualidades accidentales como caliente o frío.

El conocimiento intelectual con ideas, conceptos, juicios y raciocinios, buscando el entendimiento, que es la razón reflexiva.

Entre el conocimiento sensible y el intelectual no hay conflicto, sino, al contrario, complementariedad e interdependencia. Lo propio del ser humano, es entender lo entendible de lo proporcionado por los sentidos, es decir, captar rasgos típicos generales o elementales.

Tres preguntas plantean el conocimiento universal. Primera, hay que ver si existen conceptos universales; segundo, si existen tales conceptos y tercero, la manera como se da el valor objetivo del conocimiento universal.

En un ejemplo concreto, podemos preguntarnos si tenemos solamente imágenes "sensibles" de hombres concretos o también, en relación con esas imágenes, el concepto o la idea universal de hombre, aplicable a cualquier ser concreto en que se cumpla la definición mínima de ser humano.

El problema del conocimiento universal debe plantearse con objetividad a partir de la reflexión de cada quien sobre la experiencia cognoscitiva propia y de los demás. Conviene caer en cuenta que tenemos imágenes, formas que nos llegan a través de los sentidos y conceptos intelectuales abstractos, además, de las formas conocidas por el instinto.

El valor objetivo de los conceptos y juicios universales se da de hecho porque en realidad existe lo representado en los conceptos universales.

La manera abstracta de conocer mediante conceptos universales se debe a la forma humana de conocer, no a la realidad representada en tales conceptos. La realidad es concreta, pero su representación conceptual es abstracta y tenemos clara conciencia correctiva de esta manera de conocer.

COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA

En el caso de la composición arquitectónica, esto es, el proceso por el cual se llega del problema humano planteado por el cliente a la solución arquitectónica edificada para dar respuesta al mismo problema humano del hábitat.

El problema humano como ya quedo expuesto, debe encontrarse circunscrito al hábitat, fuera de este ámbito, la arquitectura no tiene cabida.

La pregunta es: ¿Cómo llegamos del problema humano del hábitat a la forma arquitectónica edificada?

En primer lugar, llegamos del problema humano al proyecto arquitectónico, que es la solución formal en representación graficada de algún tipo y posteriormente por la edificación a la forma habitable.

EL PROBLEMA EN ARQUITECTURA

El problema del ser humano en su hábitat se origina en la necesidad que tiene éste de un área o espacio donde pueda morar o vivir.

El medio ambiente natural no le es suficiente para dotarlo de todos los requisitos, especificaciones y requerimientos elementales para su morada, por lo cuál necesita construirse un medio ambiente artificial.

La protección de los agentes climáticos extremos, la inseguridad de animales e insectos dañinos y el resguardo temerario del mismo humano, lo obligan a formar este espacio arquitectónico con soluciones condicionantes especiales.

El planteamiento correcto del problema arquitectónico debe incluir:

- 1 – Declaración de la clase de edificio, esto es, su género.
- 2 – Declaración del sujeto de la obra, individuo o grupo de individuos, con su calidad económico-social y con su forma de vida.
- 3 – Finalidad concreta de la obra con sus datos numéricos y magnitudes, dentro de los parámetros ecológicos.
- 4 – Ubicación geográfica del sitio donde se realizará la obra, sujeta a su meteorología y a su geología.
- 5 – Ubicación del solar y condiciones del mismo en la coexistencia con los demás edificios y su bioentorno.

El problema arquitectónico del hábitat (lingüística) es tan amplio y complejo, que no compete exclusivamente al arquitecto, es un problema tan extenso que son muchas las disciplinas profesionales que deben intervenir para facilitar y mejorar su solución.

EL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Establecido el problema arquitectónico, para llegar a conocer todo su alcance, todas sus implicaciones, las características y la profundidad de éste, es necesario proceder a realizar un análisis o diagnóstico del problema (lexicografía), el cuál debe investigarse en todos sus requisitos, especificaciones y requerimientos, llegando a concluir en soluciones pre-compositivas.

Este análisis o diagnóstico, tiene como única razón de ser, llegar a precisar los "Términos de referencia" o "Términos de composición" (semiología).

En arquitectura, el programa de garantía en la excelencia de la calidad total, se basa en que el arquitecto tome en cuenta cada uno de los requisitos, especificaciones y requerimientos que el cliente necesita para que plasme sus aspiraciones y las satisfaga en el proyecto y en la solución formal edificable, bella y de valor.

Para realizar el análisis, estudio, investigación o diagnóstico del problema arquitectónico, esto es, la tesis, el arquitecto debe contar con sus requisitos, especificaciones y requerimientos, que estarán basados en su forma de vida, sus datos cuantitativos de muebles, ropa equipo, etcétera, el lugar del sitio o lote, el dato socioeconómico del mismo cliente y todo esto ubicado en un medio ambiente geográfico físico determinado.

La síntesis del análisis o diagnóstico se concreta en unos espacios delimitados con formas arquitectónicas con dimensiones, edificables y estructurados, con instalaciones y acabados o terminados, basados en las especificaciones solicitadas que dan solución a cada una de las actividades del problema, e incluyen las vinculaciones funcionales a las cuales se debe sujetar la distribución y composición de la forma arquitectónica (semiología).

El programa arquitectónico viene siendo la síntesis del problema en términos de composición (lexicografía).

EL PLACER, GOZO O FELICIDAD

El ser humano en su medio ambiente natural, goza y le placen las formas de la naturaleza, tanto las de la litosfera, como las de la hidrosfera y la biosfera, así como las de la atmósfera y cosmos. Goza con las formas que le permiten apreciar los sentidos, tanto visuales como auditivas, olfativas como gustativas y táctiles.

Estas formas naturales del medio ambiente natural, al ser contempladas, entendiendo por contemplación, observadas con atención por el ser humano, le producen una emoción placentera, por lo cuál las ha llamado formas bellas. Así, la naturaleza y el bioentorno le son placenteros (lingüística, filología).

Las formas que realiza el ser humano y que producen en el observador una emoción placentera, se han llamado arte.

El ser humano como forma del bioentorno es una forma bella, se dice la más bella de la creación o evolución.

Motivo por el cuál, el ser humano busca rodearse de formas bellas, llámense arquitectónicas, mobiliario, utensilios, equipos, pinturas y esculturas.

Por esto, una obra de arte, es una forma bella y de valor, hecha por el hombre y que no existía anteriormente (semiología).

La arquitectura es una obra de arte, edificada y de valor, para que en su espacio el humano se realice en la emoción placentera, de gozo y felicidad.

EL PROCESO

Ahora, necesitamos conocer el proceso o conjunto de fases sucesivas de una operación artificial que liga al programa arquitectónico con el proyecto, al cuál proceso del diseño, le llamaremos composición arquitectónica.

La composición arquitectónica, es el proceso del diseño que siendo un proceso creativo-técnico, busca la forma bella, funcional y edificable de la expresión arquitectónica.

La experiencia en el hacer arquitectónico y la intuición, tomando a la experiencia como el conocimiento por la repetición y confrontación de las formas (objetos) semejantes, conservadas en la memoria y unidas a la observación consciente y atenta, son la base del raciocinio (lingüística).

Esta experiencia nos indica que el proceso creativo produce varias formas de partidos o ideas o croquis conceptuales que pretenden dar solución al programa arquitectónico, estas ideas de la imaginación, son ideas que generan alternativas de solución formal, cuantas más mejor, no se trata al principio de dar con la solución ideal, se trata de producir ideas (lexicografía).

Las ideas se pueden mejorar combinándolas, ya que dos buenas ideas juntas, pueden dar lugar a otra aun mejor.

Estas formas instintivas que son sometidas a la crítica consciente de la “voluntad de forma” y así, por aproximaciones sucesivas se van eliminando las formas que menos resuelvan al problema, hasta quedar con una que se afina en un desarrollo posterior.

Es importante generar alternativas de solución formal, cuantas más, mejor.

No se trata al principio de dar una solución ideal, se trata de producir ideas de la imaginación, estas ideas mientras más innovadoras, mejor (semiología).

Las ideas se pueden mejorar combinándolas, dos buenas ideas juntas, pueden dar lugar a otra aún mejor, para seleccionar la solución mejor.

El estado instintivo cuenta con facultades, siendo una la imaginación, que exterioriza las imágenes, ideas o formas de la memoria.

Esta imaginación es la que produce las posibles ideas o formas de solución al programa arquitectónico, donde interviene la intuición artística y científica, para dar forma que será sometida a la facultad de la inteligencia para la selección de la razón reflexiva y de la voluntad.

Por esto, la forma final resultante cuenta con la certeza auténtica natural que es asentimiento firme basado en la evidencia objetiva.

Este anteproyecto que se presenta en una representación gráfica, es sometido a la crítica arquitectónica, crítica basada en el valor arquitectónico.

Se realizan las modificaciones que no respeten al programa arquitectónico y se complementan los requisitos faltantes. Así, tendremos el proyecto arquitectónico final.

Ahora, este proyecto con sus cálculos de estructura, de instalaciones hidro-sanitarias, de electrificación y de iluminación, además de equipos, se convierte en el proyecto ejecutivo que sirve para la edificación de la forma arquitectónica, forma construida que da solución a el problema humano.

La palabra composición también se usa como composición musical, composición literaria, composición científica y composición de lugar.

Guadalajara, México. Diciembre de 2008

Enrique Nafarrate Mexía